



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
гуманитарных наук и социальных технологий  
от «20» июня 2024 г., протокол № 5  
Председатель С.Н.Митин  
«20» июня 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Отечественная культура: история и современность
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Кафедра психологии и педагогики
Курс	3 - очная форма обучения

Направление (специальность): 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль/специализация): Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко Алла Валентиновна	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доцент, Кандидат культурологии
	Кафедра психологии и педагогики	Доцент, Кандидат культурологии

<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заведующий кафедрой психологии и педагогики
 /С.Н.Митин/ ФИО «17» июня 2024 г.



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- развивать мировоззрение, культурный кругозор и духовный потенциал студентов;
- соединить теоретические знания о феномене культуре с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной культуры, понять национальное своеобразие и ее место в системе мировой культуры;
- прививать студентам всесторонний интерес к истории нашей культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование, подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере социологии культуры.

### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе;
- способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;
- сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Отечественная культура: история и современность» относится к числу дисциплин блока ФТД, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 39.03.03 Организация работы с молодежью.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-2.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Технологии сценарно-театральной деятельности, Преддипломная практика, Политология, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 владеет навыком разработки планов и программ по организации мероприятий в сфере молодежной политики	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главные особенности русской культуры в изучаемый период - основные достижения русской культуры в области просвещения и науки - стили и направления в антологии развития культуры и искусства</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
Лекции	18	18
Семинары и практические занятия	18	18
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование	Тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72



### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение в изучение отечественной культуры</b>							
Тема 1.1. Проблема своеобразия русской культуры	5	2	0	0	0	3	
<b>Раздел 2. Историческое развитие русской культуры</b>							
Тема 2.1. Культура Киевской и Московско й Руси	8	2	2	0	0	4	Тестирова ние
Тема 2.2. Культурная политика русского са модержави я вт. пол XVII – нач. XX в.	10	2	4	0	0	4	
Тема 2.3. Феномен русской ин теллигенци и	6	2	0	0	0	4	
Тема 2.4. Литература и искусство в системе культуры и мператорск ой России	10	2	4	0	0	4	Тестирова ние
Тема 2.5. Проблема ц ивизацио нного само определени	6	2	0	0	0	4	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
я								
Тема 2.6. Культурные стили и культурно-исторические типы	10	2	4	0	0	4	Тестирование	
Тема 2.7. Русская советская культура	10	2	4	0	0	4	Тестирование	
Тема 2.8. Культура постсоветской России	7	2	0	0	0	5	Тестирование	
<b>Итого подлежит изучению</b>	72	18	18	0	0	36		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Введение в изучение отечественной культуры

#### Тема 1.1. Проблема своеобразия русской культуры

Русская культура – своеобразная часть европейской культуры или культура уникальной цивилизации? В чём своеобразии русской культуры? Каковы источники этого своеобразия? Влияние социально-исторического контекста. Историческая социология русской культуры. Ментальное единство русской культуры. Русская культура в контексте русской истории. Русская история как социокультурное целое.

### Раздел 2. Историческое развитие русской культуры

#### Тема 2.1. Культура Киевской и Московской Руси

Особенности социально-исторического развития Киевской Руси. Культура верхов и культура низов. Русская культура и христианство. Духовенство как главный субъект древнерусской культуры. Святость как социокультурный феномен. Светские тенденции в древнерусской культуре. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование. Культура Московской Руси. Социокультурное значение монгольского нашествия и монгольского ига. Русское «возрождение»



XIV в. Святость в Московской Руси. «Нестяжатели» и «осифляне». Общественная мысль – формирование идеологии русского мессианизма. Возрастание роли государства и отражение этого процесса в культуре. Светские тенденции. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование.

### **Тема 2.2. Культурная политика русского самодержавия вт. пол XVII – нач. XX в.**

Социокультурный кризис середины XVII в. Попытка перехода от «Третьего Рима» к Вселенской православной империи. Церковный раскол, его идеологическое содержание и социокультурные последствия. Русское западничество/латинофильство вт. пол. XVII в. Западнорусские интеллектуалы – проводники западного влияния. Вытеснение старомосковской культуры. Культурные реформы Петра I. Новый вариант западничества – ориентация на протестантский Запад. Окончательный разрыв со старомосковской традицией. Секуляризация культуры. Сакрализация фигуры императора. Государство как проводник Просвещения и главный субъект культуры. Отрыв культуры верхов от культуры низов. Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II. Образовательный проект создания «новых людей». Переход к политике реакции. Реакционно-романтический миф Павла I. Культурные реформы пер. пол. XIX в. Образовательные реформы Александра I. Культурный сценарий «ангела на троне». Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства. Консервативные культурные контрреформы Николая I. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XX в. Александр II – «сценарий освободителя». Влияние великих реформ на русскую культуру. Реформы и контрреформы в сфере образования. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.

### **Тема 2.3. Феномен русской интеллигенции**

Русская интеллигенция как социокультурный феномен и ее роль в истории русской культуры. Соотношение понятий «интеллигент» и «интеллектуал» в русском контексте. Контркультура разночинской интеллигенции 1860-х гг. Народничество как преобладающая интеллигентская идеология. Проблема отказа от «наследства 60-х гг.» и реабилитации ценностей дворянской культуры. Дискуссии об интеллигенции конца XIX – нач. XX в.

### **Тема 2.4. Литература и искусство в системе культуры императорской России**

Литературоцентризм. Писатель как учитель жизни. Пушкинский миф. Писательские общества. Формирование русской музыкальной школы. Консерватория и русская музыка. «Могучая кучка». Живопись: от Академии к «передвижничеству». Русский музей и Третьяковская галерея: два подхода к формированию экспозиции. Архитектура государства и архитектура «общества». Театр – «императорский» и частный. Культура Серебряного века. Задачи творческого синтеза в культуре. Социокультурный разрыв. Культурный релятивизм Серебряного века. Художественная культура Серебряного века и «Мир искусства». Проблема модернизма в русской культуре.

### **Тема 2.5. Проблема цивилизационного самоопределения**



Западничество: Россия как часть Европы. Галломания, германофильство, англomanия, италофильство. Славянофильство: Россия как особая цивилизация. Панславизм и «славянская взаимность» в русской культуре. Эллинизм в русской культуре. Ориентализм в русской культуре. Поиски русской самобытности в литературе и искусстве.

## **Тема 2.6. Культурные стили и культурно-исторические типы**

Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Символизм. Культурно-исторические типы «петербургского периода». «Просвещенец». «Вольтерьянец». «Масон». «Декабрист». «Любомудр». «Идеалист». «Нигилист». «Народник». «Марксист». «Декадент».

## **Тема 2.7. Русская советская культура**

Культура как оружие большевизма. Ленинская культурная революция. Советская тоталитарная культура: становление и развитие. Сущность и смысл советской культуры в целом. Периодизация культуры советского времени. Антропологический фактор развития культуры советской эпохи. Политическая культура. Экономическая культура. Духовная культура. Философия. Наука. Религия. Искусство. Культурные герои. Доминирующая культура и контркультура. Культура повседневности.

## **Тема 2.8. Культура постсоветской России**

Смысловая неопределенность в российской культуре конца 20 века. Посттоталитарная «внеаходимость» русской культуры. Русский постмодерн на рубеже 21 века.

# **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

## **Раздел 1. Историческое развитие русской культуры**

### **Тема 1.1. Культура Киевской и Московской Руси**

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Светские тенденции в древнерусской культуре.
2. Литература.
3. Архитектура.
4. Изобразительное искусство.
5. Образование.
6. Культура Московской Руси. Светские тенденции.
7. Литература.
8. Архитектура.
9. Изобразительное искусство.
10. Образование.



## Тема 1.2. Культурная политика русского самодержавия вт. пол XVII – нач. XX в.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Культурные преобразования XVIII в. Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики.

2. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковно-приходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени.

3. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.

4. Театральная и музыкальная жизнь России.

5. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе.

6. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли.

7. Разделение русского народа на два субэтнуса – «русских туземцев» и «русских европейцев».

8. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенной монархии.

## Тема 1.4. Литература и искусство в системе культуры императорской России

Вопросы к теме:

Очная форма

1. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др.

2. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

3. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.

4. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.

5. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.

6. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

7. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв.

8. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков.

9. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам.





10. Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушнский.

11. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал.

### **Тема 1.6. Культурные стили и культурно-исторические типы**

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве.
2. Барокко.
3. Классицизм.
4. Сентиментализм.
5. Романтизм.
6. Реализм.
7. Натурализм.
8. Символизм.

### **Тема 1.7. Русская советская культура**

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Периодизация культуры советского времени.
2. Антропологический фактор развития культуры советской эпохи.
3. Политическая культура.
4. Экономическая культура.
5. Духовная культура.
  - 5.1. Философия.
  - 5.2. Наука.
  - 5.3. Религия.
  - 5.4. Искусство.
6. Культурные герои.
7. Доминирующая культура и контркультура.
8. Культура повседневности.



## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**


Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Проблема своеобразия русской культуры
- 2.
3. Ментальное единство русской культуры
- 4.
5. Особенности социально-исторического развития Киевской Руси
- 6.
7. Светские тенденции в древнерусской культуре. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование
8. Культура Московской Руси. Социокультурное значение монгольского нашествия и монгольского ига
9. Культура Московской Руси. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование
10. Социокультурный кризис середины XVII в. Церковный раскол
11. Вытеснение старомосковской культуры XVII в
12. Культурные реформы Петра I
13. Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II
14. Культурные реформы пер. пол. XIX в. Образовательные реформы Александра I.
15. Консервативные культурные контрреформы Николая I
16. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XXв. Александр II – «сценарий освободителя»
17. Реформы и контрреформы в сфере образования вт. пол. XIX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

18. Феномен русской интеллигенции
- 19.
20. Литературоцентризм. Писатель как учитель жизни. Пушкинский миф. Писательские общества
21. Формирование русской музыкальной школы. Консерватория и русская музыка. «Могучая кучка»
- 22.
23. Живопись: от Академии к «передвижничеству».
24. Архитектура государства и архитектура «общества»
25. Театр – «императорский» и частный
26. Художественная культура Серебряного века и «Мир искусства»
27. Проблема цивилизационного самоопределения: Западничество. Славянофильство
- 28.
29. Поиски русской самобытности в литературе и искусстве
30. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве: Барокко. Классицизм
31. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве: Сентиментализм. Романтизм
32. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве: Реализм. Натурализм
33. Проблема смены культурных стилей и их специфики на русской почве: Символизм
- 34.
35. Культурно-исторические типы «петербургского периода»
36. Культура как оружие большевизма. Ленинская культурная революция
37. Советская тоталитарная культура: становление и развитие
38. Периодизация культуры советского времени. Антропологический фактор развития культуры советской эпохи



39. Русская советская культура: Философия. Наука
40. Русская советская культура: Искусство
41. Культура постсоветской России: общая характеристика
- 42.
43. Русский постмодерн на рубеже 21 века

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Введение в изучение отечественной культуры</b>			
Тема 1.1. Проблема своеобразия русской культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	
<b>Раздел 2. Историческое развитие русской культуры</b>			
Тема 2.1. Культура Киевской и Московской Руси	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.2. Культурная политика русского самодержавия вт. пол XVII – нач. XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.3. Феномен русской интеллигенции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	
Тема 2.4. Литература и искусство в системе культуры императорской России	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.5. Проблема цивилизационного самоопределения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	
Тема 2.6. Культурные стили и культурно-исторические типы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.7. Русская советская культура	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.8. Культура постсоветской России	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

- Красильников Роман Леонидович. История русской культуры. XX век : Учебник для вузов / Р.Л. Красильников ; Красильников Р. Л. - Москва : Юрайт, 2020. - 203 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/456543> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-10652-7 : 519.00. / .— ISBN 0\_293560
- Сулова Р.А. Культура современной России : учебное пособие / Р.А. Сулова ; Сулова Р.А. -



Москва : КНИТУ, 2016. - 344 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220482.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-7882-2048-2. / .— ISBN 0\_254758

3. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова ; Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 379 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/452817> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-08068-1 : 939.00. / .— ISBN 0\_276488

#### **дополнительная**

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры. Практикум : Учебное пособие Для академического бакалавриата / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова ; Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 228 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/437623> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-08739-0 : 579.00. / .— ISBN 0\_270995

2. Замалеев Александр Фазлаевич. История русской культуры : Учебное пособие для вузов / А.Ф. Замалеев. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 196 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/470511>.

<https://urait.ru/book/cover/0FDD5632-F67B-44F8-97C3-86D24DD30528>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07601-1 : 619.00. / .— ISBN 0\_272670

#### **учебно-методическая**

1. Мартыненко А. В. Отечественная культура: история и современность : учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов направления подготовки бакалавриата 39.03.03 Организация работы с молодежью / А. В. Мартыненко ; Ульян. гос. ун-т, ФГНиСТ. - 2024. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15855>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_543609.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека :



сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.



## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат культурологии	Мартыненко Алла Валентиновна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО